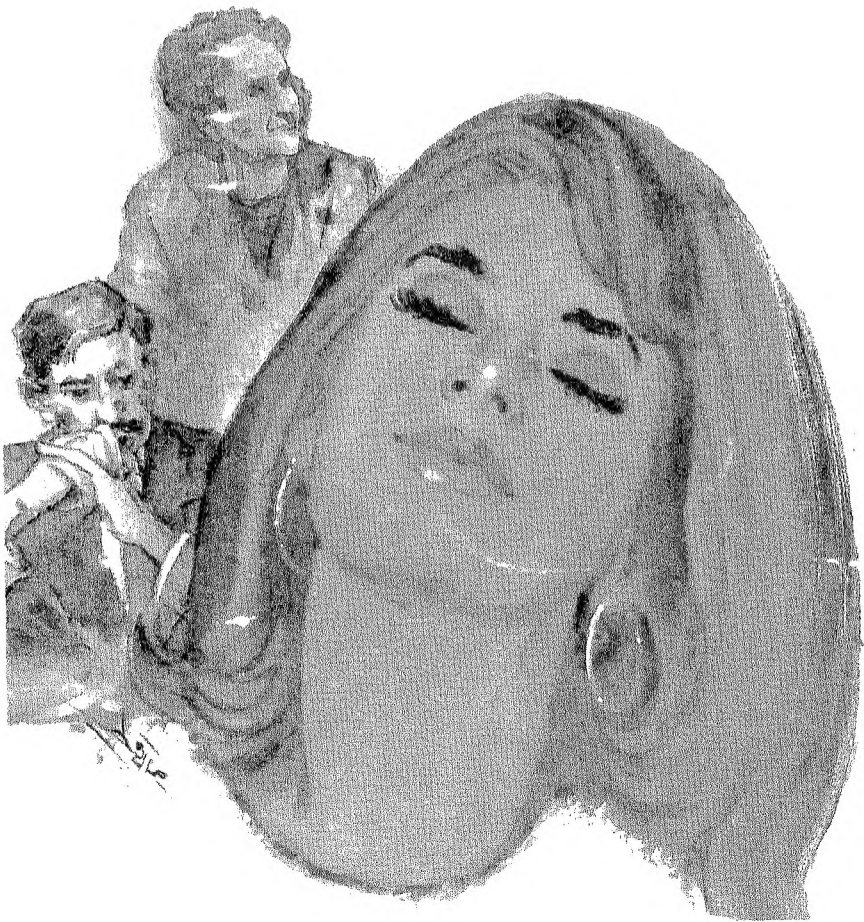


عبدالمجيد السحار

# الدمع إلى الأبد





إِنَّمَا إِلَهُ الْكَافِرِينَ



طبعة ثانية

# الاعمال الكاملة

تأليف

عبد الحميد جوده السحار

الناشر

مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة

دار مصر للطباعة

سميد جودة السحار وشركاه



# آدم إلى الأبد

## أشخاص الرواية :

**على آدم** : كانت في الخامسة والخمسين . يبدو من مظهره أنه محافظ ، وأن زمنه قد ولى .

**أنيس** : ناقد ينقد على آدم في كل ميدان .: في الرابعة والخمسين .

**حسن على آدم** : ابن على آدم . مهندس طائرات .. في الرابعة والعشرين . مظهره وتصرفاته توحى بأنه شاب مودرن . ينظر إلى أبيه على أنه جيل انقضى .

**عبير** : فتاة تعمل موظفة في شركة سياحة ، تظن أنها متفوقة في كل شيء على أمها .

**منى** : والدة عبير . أرملة تشكو الوحدة . معجبة بابنتها وبآرائها العصرية .

**سيف** : شاب في الرابعة والعشرين يعمل في شركة تأمين .

## التيترات :

غرفة مكتب على آدم في البيت على رف في

الغرفة تمثال لرجل مسن . أفلام ..... .

التمثال قد أولى الكاميرا ظهره . تقدم

يلف التمثال وينظر .

من زاوية التمثال نرى تمثال امرأة ، تمثال

الرجل المسن يتسم للمرأة ويغمز بعينه . آدم إلى الأبد

تمثال المرأة يشيح بوجهه .

تعود الكاميرا إلى الخلف . قصة وسيناريو وحوار

نرى حجرة مكتب بها مراجع قانونية

كثيرة .

على آدم عاكف على دراسة قضية .

يشرد قليلا ، ثم يفتح درجا جانبيا في المكتب

ويخرج منه « اليويو » . إنه لا يجيد التفكير إلا

وهو يلعب باليويو .



— ٧ —

يغدو ويروح فى الغرفة .  
يضع اليويو على المكتب بعد أن يجد الفكرة .  
يعود للكتابة ويكتب .  
يدخل ابنه حسن وهو يقوم ببعض تمرينات  
الصباح ، ثم يقدم إلى أبيه حبايتين وكوب  
ماء .

المشهد / ١      في بيت على آدم      نهار — خارجى

حجرة مكتب بها مراجع  
قانونية كثيرة . على آدم عاكف  
على دراسة قضية .  
يشرد قليلا ثم يفتح درجا  
جانبيا فى المكتب ويخرج  
« اليوى » . ثم يغدو ويروح فى  
الغرفة وهو يلعب بلعبة  
اليوى . يضع اليوى على  
المكتب بعد أن يعثر على  
الفكرة التى كان يبحث عنها .  
يعود للكتابة ، ثم يجد أنه فى  
حاجة إلى التفكير فيعود إلى  
اليوى ثانية ، ويذرع الغرفة  
ذهابا وإيابا حتى يعثر على  
الفكرة التى كان يبحث عنها .  
يضع اليوى على المكتب  
ويستأنف الكتابة .

— ٩ —

يدخل حسن الابن إلى المكتب  
وهو يقوم ببعض تمرينات  
الصباح . يقدم إلى أبيه زجاجة  
بها أقراص دواء .

الأب : إيه ده ؟  
حسن : فيتامينات . كنت في  
الأجزخانه امبارح قلت  
أجيب لك شوية  
فيتامينات .

الأب : فيتامينات ؟ لمن ؟  
حسن : لحضرتك ، تساعدك ع  
الشغل .

الأب يضرب يد ابنه في  
ضيق فتطير الحبات .  
يتناول حسن الدمبلز  
ويلعب بها في مهارة .  
حسن : ما تنساش يا بابا السن له  
أحكام .

على ينظر إلى ابنه في  
استياء .  
على : سن في عينك . دا أنا أصبي

— ١٠ —

منك .. غور من قدامى .

وانت مهكع كده .

يخرج حسن وهو يتمم . حسن : والله ما انا فاهم إيه الى

مزعلك .

يعود على للكتابة وهو يمز

كفيه استخفافا .. ينهض

ويتناول اليويو ويدور في

الغرفة .

يعود حسن وبين يديه

الساندوز به كل أسلاكه . حسن : بابا . أنا مش جاي على الغدا

النهارده . عندى شغل بعد

الضهر .

حسن يراقب حركة اليويو

نظره في هبوط وصعود .

يحاول حسن أن يفرد

الساندوز ويخفق أكثر من

مرة . يتناول الأب

الساندوز ويفرده من أول

مرة .

— ١١ —

حسن ينظر في دهش  
واستغراب . حسن : أنا رايح آخد دش .

المشهد / ٢      غرفة حسن      داخلي — نهار

يسير حسن وهو مستمر في  
القيام بحركاته الرياضية .  
يدخل غرفته — نرى نماذج  
طائرات ونموذجا مصغرا  
لمحرك طائرة .  
يديرو المروحة بأصبعه ثم  
يتناول فوطة ويخرج .

المشهد / ٣      حسن في الحمام      داخلي — نهار

يدخل حسن الحمام ويغلق  
الباب خلفه .  
يسمع صوت دندنة حسن  
وصوت ماء الدش .  
من زجاج الحمام نرى

— ١٢ —

حركة سريعة لحسن ونحس  
بحدوث ارتباك داخل  
الحمام .  
نسمع طرقا على الباب  
متابعا .

المشهد / ٤      داخل الحمام      داخلي — نهار

نرى ماسورة الدش قد  
ثقبت وأن المياه تندفع إلى  
وجه حسن وقد أربكته .  
يحاول حسن أن يسد الثقب  
بيديه دون جدوى . يحاول  
أن يربط الماسورة بقطعة من  
ثيابه ولكن الماسورة  
ملتصقة بالحائط .  
يدق على الماسورة ليسد  
الثقب فيتسع .

يسمع صوت على .      على : إيه ده ؟ .. إيه البالو اللي انت  
عامله في الحمام ؟

— ١٣ —

حسن : ماسورة الدش انخرقت ،  
مش عارف أسدها .  
على : اصبر يا حضرة  
الباشمهندس . أنا عارف  
انك تغرق في شبر ميه .

تمر فترة وحسن يحاول  
محاولات يائسة . يزيد تدفق  
الماء .

يفتح حسن الباب . صوت على : افتح .

نرى وجه على وهو يلوك  
شيئا في فمه .

يمد على يده ويخرج اللبانة  
ويسد بها الثقب . ينظر إلى  
حسن في استخفاف  
ويقول .

على : كمل حمومك يا حضرة  
الباشمهندس .

ويتجه الأب إلى مكتبه .  
م . ك ليده نجد فيها

« اليويو » .

حسن يدخل المكتب على

أبيه بالبيجاما .

حسن : حضرتك خارج النهارده ؟

الأب : لأ .

حسن : أنا اتأخرت . فين مفتاح

العربية ؟

الأب : ليه ؟

حسن يطلب من أبيه مفتاح

العربية .

حسن : مادام مش حاتخرج أروح أنا

بيها .

الأب : ده بعدك .

حسن : انت خايف ع العربية ؟

اطمن .. دانا مهندس .

الأب : اسمع الكلام ده وخليه حلقه

في ودنك ، طول ما انا عايش

ماحدث ح يسوق العربية

دى إلا انا .

حسن : وإن ..



— ١٥ —

الأب : قصدك إن مت ؟ ابقى  
ساعتها اعمل الى على  
كيفك .

حسن : يا فتاح يا عليم ! أنا قصدى  
إن اشترت عريه تانيه ؟  
الأب : حتى إن اشترت عريه تانيه  
ما حدش ح يسوقها الا انا  
برضه .

ما هو لازم تفهم إن أنا راجل  
البيت ده .

حسن : يعنى مش ح تسلمنى  
الشعلة ؟

الأب : الشعلة ؟ .. شعلة إيه ؟  
حسن : مش بيقولوا إن كل جيل  
بيسلم الشعلة للجيل الى  
بعده ؟

الأب : آه عايز تبقى الكلمة  
كلمتك ؟ . لا أصبر ، لسه

— ١٦ —

بدرى .

حسن : الواحد ما يعرفش يتفاهم

معاك أبدا .

نفسى مره واحده بس تنسى

انك على آدم ، الكاتب

الكبير .

الأب : قصدك إيه ؟

حسن : قصدى إنك تنسى انك على

آدم .. إنك معلم دايما ..

أستاذ كبير .

الأب : وأبقى إيه ؟

حسن : تبقى بابا .. بابا وبس .

الأب : طب روح البس لحسن

تتأخر وبلاش فلسفة .

حسن وهو يخرج . حسن : هو انا عشان مش كاتب

كبير متكلمش ؟

يعود حسن ويتناول

البنطلون ويتجه إلى الشباك

— ١٧ —

وهو يدس أرجله في  
البنطلون . يرى عيب تنظر  
ناحيته . تبسم .  
حسن يفر مفزوعا كأنما قد  
رأته وهو يزور البنطلون .  
ينظر من بعيد في بيت  
عيب .

المشهد / ٥      منزل عيب      داخلي — نهار

الكاميرا تقترب من عيب ثم  
تدخل من الشباك .  
عيب توجه إلى التسريحة  
وتحاول أن تفتح زجاجة  
دهان الشعر . تحاول دون  
جدوى . يضيق صدرها  
وتحاول أن تحطم  
الزجاجة .

تدخل منى ( الأم ) فى  
الوقت الذى تنفخ فيه  
عبير .

عبير : أف .. إيه اللى بيعملوه ده ؟  
منى : فى إيه يا عبير ؟  
عبير : أنا عارفه يا ماما إيه اللى  
يعملوه ده ؟  
مش عارفين يعملوا حتى  
حتى غطا قزازه !  
منى : هم اللى مش عارفين واللا  
احنا اللى مش عارفين ؟  
هاتى .

تناول الأم الزجاجه وتحز  
بمقص — تناوله من على  
التسريحة — الغطاء الصفيح  
فى المكان المعد لذلك . ثم  
تفتح الزجاجه فى يسر .  
منى : خدى يا بنتى .  
تستأنف عبير ارتداء الزى

## الخاص بالمرشدات في

شركة السياحة . عبير : ح تعملي إيه النهارده  
يا ماما ؟

منى : زى كل يوم يا بنتى .

ح انفض أودتك واطبخ  
واكمل الروايه اللى باقراها .

أهو اللى بتام فيه نصبح فيه .

عبير في خبث . عبير : أنا شايفاكى مهتمه بالروايه  
دى قوى يا ماما .

الأم : أصلها روايه لطيفه .

عبير : مين اللى كاتبها ؟

الأم : الأستاذ على آدم .

كتاباتاه بتعجبني .

عبير : قصة حب ؟

منى تهز رأسها أن نعم ،

وهي تتظاهر بالتحجل . عبير : بتحبي الحب يا ماما ؟

منى : مين يا بنتى ما يحبوش ؟

تصمت قليلا . أنا عارفه أبوكى كان مات

— ٢٠ —

بدری لیه ؟!

تنسحب منی من الغرفة .  
عبیر تتجه إلى الشباك  
وقد أتمت ارتداء ملابسها  
وتنظر ناحية حسن .  
حسن في الشباك ينظر وهو  
مرتبك .  
عبیر تتحرك للخروج .  
حسن يتحرك للخروج .

خارجی

في الطريق

المشهد / ٦

عبیر تسیر .  
حسن في أثرها على البعد  
وهو مرتبك .  
عبیر تتمهل في خطاها  
ليلحق حسن بها .  
حسن يزيد ارتباكها ويتقدم

— ٢١ —

وهو يتلفت يكاد قلبه يطير  
من الخوف ..  
يقف ويربط حذاءه ، أو  
يتظاهر بربط الحذاء .  
عبر تنفخ في ضيق وتنظر  
إليه كأنما تقول له :  
اتلحاح .  
حسن يدنو منها ويحاول أن  
يتكلم . يفتح فمه ولا تخرج  
منه كلمة .  
عبر تصل إلى سيارة  
السياحة التي تنتظرها  
لتنقلها إلى مقر العمل .  
حسن ينظر إلى السيارة  
وهي تنطلق ، ثم يضرب  
رأسه بيده وهو يقول  
لنفسه :

حسن : ما تتلحاح يا نيله .

— ٢٢ —

ح تعمل لك إيه أكثر من  
كده؟

المشهد / ٧ في حظيرة في المطار داخلي — نهار

حسن أمام محرك طائرة  
يقوم باختباره . يضع الزيت  
في خزان الزيت . يشرّد ،  
يسقط الزيت على  
الأرض .

كبير المهندسين يلحظ  
شروده . يتجه إليه .

كبير المهندسين : إيه اللي بتعمله ده  
يا حسن ؟ انت بتحب ؟  
حسن : آه .

حسن كالحالم .  
ثم يفيق ويجد كبير  
المهندسين فيلوح في وجهه  
الفرع .



المشهد / ٨      في بيت عبير      داخلي / ليل

عبير في النافذة . من زاوية  
عبير نرى شبح حسن وهو  
ينظر إلى عبير متلصصا .  
عبير تمد رأسها من الشباك  
ناحيته كأنها تقول له  
« شايفاك » .

يتكرر ذلك أكثر من مرة .  
تدخل منى دون أن تحس بها  
عبير . تقف تنظر ما يجري  
بينهما ، إنه أقرب بلعبة  
الاستغماية .

منى : إيه دا يا عبير ؟

عبير تلتفت إلى أمها دون أن  
تفزع .

عبير : أهو ع الحال ده بقى له أكثر  
من ستين .

منى : وإيه اللي زانقك عليه ؟  
م الرجاله كثير .

— ٢٤ —

عبير : أعمل إيه لقلبي ؟

تصوري يا ماما لسانى ما  
جاش على لسانه .

حتى اسمه ما عرفتوش لغاية  
دلوقتي .

الأم : كلام إيه ده ؟ لسه فى حب  
بالشكل ده الأيام دى ؟ ده  
أيامنا ..

عبير : يعنى من ثلاثين سنه .

الأم : ميت مره قلت لك بلاش .  
الكلام ده يا عبير .

عبير : انتى زعلتى يا ماما ؟

أنا باهزر . أنا لو كنت راجل  
كنت طبيت فى حبك على  
طول .

الأم : أيامنا راحت . البركه فيكو  
بقى . بس البركه حاتيجى  
منين إذا كان سنتين من  
عمركو راحوا فى البص م  
الشبابيك .

عبير فى شقاوة .

— ٢٥ —

عبير : طب وانا ذنبى إيه ؟  
الأم : إذا كان مكسوف شيلي  
المنخل من على وشه .  
قال أنا ذنبى إيه قال !  
أمال ذنبى أنا ؟ سنتين ؟  
دا لو كان حجر كان نطق .  
كان زمانه قال :  
آه .

عبير : بكره ينطق يا ماما ..  
ح تشوفى . أنا مش اح اخليه  
ينطق بس . أنا ح اخليه يقول  
آه .

المشهد / ٩ حسن فى الشباك داخلى / ليل

حسن ينظر من الشباك .  
يقول بصوت مرتفع . حسن : آه .  
فى الوقت الذى يدخل فيه  
الأستاذ على آدم وفى يده  
اليويو ، إنه يفكر .

— ٢٦ —

يسمع : آه فيذهب ويقف

خلف حسن وينظر .

من زاوية على آدم نرى

عبير .

على : زبطك ؟

حسن يلتفت خلفه ويرى

أباه .

حسن : بابا ؟ الحمد لله انك

زبطتني .. كنت عايز أقول

لك ما كنتش عارف افتح

الموضوع ازاي .

الأب : بتح يا حسن ؟

الأب في فرح .

حسن : مستيم .. ولهان .. انت

حسن يجد لسانه .

مبسوط يا بابا ؟

على : هو فيه أحسن م الحب يا

حسن ؟ . قول لي .

عرفتها من إمتي ؟

حسن : من سنتين واربع تشهر

وتلت ايام .

على : وإيه رأيك فيها ؟

حسن : مدهشة ؟

— ٢٧ —

- على : وأخلاقها ؟
- حسن : ما فيش كده ؟
- على : وهى إيه رأيها فيك ؟
- حسن : هيه ؟ إيه رأيها فى ما اعرفش ..
- على : ما تعرفش ازاي ؟
- ما قالت لكش مره انت لطيف .. انت ظريف ؟
- حسن : حسن فى غاية الارتباك . أصلى يا بابا ما اتكلمناش ، لسانى ما جاش على لسانها أبدا ..
- على : آه . حب م الشباك الشباك .. باللاسلكي .. انت فى الطيران واللاسلاك الإشارة ؟
- حسن : كل ما آجى أكلمها ألاق قلبى يدق .
- وحاجة تمسك لسانى .
- على : ليه بقى ؟

— ۲۸ —

حسن : أصلى باحترمها .  
على : مدام بتحترمها تبقى  
ماتتجوزهاش أحسن .  
حسن : باحبها يا بابا !  
ما اقدرش أعيش من  
غيرها .  
على : طب وعائزنى أعمل إيه ؟  
حسن : تعرفنى بيها .  
على : ما شاء الله على أولاد عصر  
الذرة .

يغنى أغنية قديمة .  
حبيبى فىن يا مين يجيبولى  
يا ناس حبيبى فىن يا مين يجيبولى  
بقى عائزنى اجيب لك  
حببيك . بقى ده كلام يا بو  
على ؟  
حسن : والنبي يا بابا بلاش تريقه .  
الموضوع جد .  
على : عائزنى أقدمها لك ازاي ؟  
على صينية ؟!

— ٢٩ —

والا ملفوفة في ورق

سلوفان ؟

حسن : لأعلى إيد مأذون .

على : طب سيب الموضوع ده  
على .

حسن : مرسى قوى قوى قوى  
يا بابا .

على يتحرك للخروج ثم  
يتوقف فجأة .

على : ما قتلش اسمها إيه .  
حسن : عبير .

يخرج على ويسير حسن في  
أثره . على يعود إلى اللعب  
باليويو .. حسن يرقب

اليويو ثم يتقدم من أبيه . حسن : كفاية شغل الليله دى .  
ارحم نفسك .

على : ضرورى اخلص المحاضره  
الى حا السقيها في نادى  
القصة .

الأستاذ أنيس ح يحضر وده

— ٣٠ —

مشمّر إيديه دايمًا . انت ما

تعرفوش ؟

حسن : ما اعرفوش ازاي ؟ دا كل

يوم نازل نقد فيك . النهارده

بس ناقد قصتك الأخيره .

احنا يا أستاذ آدم خصوم .

ده صحيح .

لكن خصومة مشرفة .

ثم يقلد الأستاذ أنيس .

داخلي — نهار

في نادى القصة

المشهد / ١٠

أنيس وعلى يتحدثان . أنيس : احنا يا أستاذ آدم خصوم ،

ده صحيح .

لكن خصومه مشرفه .

مش كده ؟

على : أنا مش فاهم احنا ليه نكون

خصوم . الناقد وظيفته إنه

يبين للقراء الحاجات الحلوه



الى ما كانوش يقدر  
يشوفوها من غيره .

الكاتب والناقد بيكملوا  
بعض ، مش كده يا أستاذ  
أنيس ؟

أنيس : تمام !

ينظر أنيس إلى على آدم  
وتظهر عليه أعراض  
السخرية .

أنيس : تعرف يا أستاذ آدم إن  
كتابك فيها كثير من  
إسمك !

على : الأصالة طبعاً .

أنيس : لأ ، القدم . لما بقرا لك  
بيتهألى ان بقرا لسيدنا  
آدم .

على فى زهو

على : ياريت ! ده أى حاجة كان  
يقولها سيدنا آدم كانت  
جديده ، بتقال لأول مره .

يتسم آدم .

إنما احنا مش لاقين جديد  
نقوله .

أنيس : على فكره . ح تتكلم  
عن إيه فى محاضرتك  
الجايه .

على فى خبث .  
أنيس : عن النقد عند الإسكيمو .  
ياشمعنى النقد عند  
الإسكيمو ؟

على : يمكن يكون نقى زى التلج ،  
مش يقولو البيئه بتأثر فى  
الإنتاج ، عشان كده نقدنا  
متلغمط طين ؟

أنيس : وقصصنا راخر ، إيه رأيك  
نتكلم مره جد ؟  
على : اتفضل .

أنيس : ليه ما نخليش موضوع  
محاضرتك الجايه :

« الغيره عند أبوك آدم عليه

السلام ؟

على .: فكره عظيمه ، زى كل  
أفكارك ... حاضر المحاضره  
الجايه ح تكون بين آدم  
وأنيس ، آسف قصدى بين  
آدم وإبليس .

أنيس : اسمع نصيحتى وشوف لك  
موضوع جديد .

على : عايز الحق ما فيش حاجه  
جديده ، الشمس الى  
بنشوفها كل يوم أنا وانت  
هى نفسها الشمس الى  
شافها آدم وكل الناس الى  
اتولدوا بعده ، والأرض الى  
بنمشى عليها هى الأرض الى  
مشى عليها الناس قبلنا ،  
والأكل الى كلناه .  
كلوه الناس قبلنا ، والحب  
( ادم إلى الأبد )

— ٣٤ —

الى حسينه حسوه الناس  
قبلنا .

أنيس : الجديد هو أنا وانت وطريقة  
تعبيرنا عن الإحساسات الى  
بنحسها .

ينفض على آدم . : آدم : عندك حق .

أنيس : على فين ؟

آدم : ع البيت . أراجع المحاضرة  
وعلى الله ربنا يوفقنا ويرحمنا  
من لسانك الطويل .

المشهد / ١١ منزل على آدم غروب — داخل

على آدم يرتدى ثيابه في

عناية ويتحدث بصوت

عال . : حسن . ياللا بقى زمان

الناس مستتينا .

— ۳۵ —

حسن : بس انت قلت لهم اننا جاين

ازای ؟

علی : مشكله دی ؟ بعت اُقول

لهم احنا جاين ، قالوا  
اتفصلوا .

حسن : بالبساطه دی ؟

علی : اُمال انت فاكر إيه ؟

انت بتعقد كل حاجه

ليه ؟

حسن : لا باعقد كل حاجه

ولا حاجه . عايز الحق ؟

أنا عدوى الخوف . الخوف

عن أى حاجه ومن كل

حاجه . أنا باخاف م الخوف

موت .

علی : بقى بتخاف من عبير ؟

حسن : باتمناها وبخاف منها .

باموت فى جلدی لما باقرب

— ۳۶ —

منها . إن ماكنتش باخاف  
ماكنتش بقيت فى الموقف  
ده .

على : طب ياللا يا سيدى على  
عبير .

المشهد / ۱۲      منزل عبير      ليل — داخل

الأم تشترك فى تزيين ابنتها . الأم : مين كان يصدق يا عبير  
ان على آدم الكاتب  
الكبير ساكن قصادنا ،  
وانه طلب ييجى يزورنا .  
يا ترى إيه اللى خلاه يطلب  
ييجينا ؟

عبير : لازم عرف يا ماما انك  
م المعجبين بيه جاى يسمعك  
وانتى بتمدحيه ، حاكم  
الكتاب دول مغرورين .

— ٣٧ —

تتظر الأم إلى ابنتها . الأم : لأ .. متهيألى انهم جاين

عشانك انتى .

عبير : عشائى أنا ؟ طب وانا

دخلى إيه فى الموضوع

ده ؟

الأم : على ماما يا عبير ؟ اللى

واقف ورا القزاز على

طول ، عامل زى خيال

الضل .

عبير : عايزه الحق ؟ ده لطيف

ومؤدب .

الأم : ماهو ده عيبه .

عبير : عيبه انه لطيف ؟

الأم : لأ يا ضنيايا ، عيبه انه

مؤدب . اسمعى يا عبير ،

خليكى ثقيله وما تدخليش

إلا لما اشاور لك . فاهمه

يا حبيبتى ؟

— ٣٨ —

عبير : فاهمه .

جرس الباب .

تسرع الأم تفتح الباب .

المشهد / ١٣ في منزل منى ليل — داخلي

على يقدم نفسه ، الأم تنظر

إليه في إعجاب . الأم : اتفضل .

على : على آدم .

الأم : أهلا وسهلا .. اتفضل .

حسن يدخل خلف الأب

ويحس أنه أهمل .

المشهد / ١٤ في الصالون ليل / داخلي

الأم تشير إلى مقعد وتقول

للأستاذ على . الأم : اتفضل يا أستاذ .

خطوه عزيز .

يجلس وتجلس بالقرب وهي



تنظر إليه في وله . حسن  
يظل واقفا ثم يجلس في  
ضيق .

الأم في فرح . : الأم

مش قـادـره اصدق ان  
الأستاذ على آدم بنفسه  
هنا . مش ح تصدق يا  
أستاذ لما اقول لك اني  
عايشه معاك على طول .  
ان كتبك هي كل حياتي .

على : وقريتى إيه منها ؟

الأم : كلها . مفيش كتاب لك ما  
قريتوش .

على : وإيه اللي بيعجبك فيها ؟

الأم : صدقك . تجاربك الكبيره .

بيتهيالى انك معايا . ان  
الحاجات الى بتوصفها  
كأنى باشوفها لأول مره .  
كل اللي بتقوله بيتهيالى انه

— ٤٠ —

جديد .

الأم والأب ينشغلان  
بأنفسهما عن كل شيء .  
عبير واقفة في انتظار إشارة  
أمها دون جدوى .

الأب : أنا شفت حضرتك قبل  
كده . فين يا على ؟..  
فين يا على ؟

يتحسس جيئه كأنما يبحث  
عن اليويو . ثم يعود ويعد  
يده .

آه في النادي .

الأم : تمام .  
الأب : الحفلة السنوية في النادي يوم  
الحد الجاى . أفكر ح تكوني  
هناك ؟  
الأم : بالطبع . أنا كل سنة باحضر  
الحفله دى .

عبير نفذ صبرها ، تنتظر

— ٤١ —

إشارة أمها ولكن أمها  
نسيتها . تدخل عير ثائرة .  
تتجه إلى الأب وتمد له  
يدها ، يصافحها ثم يعود  
للحديث مع الأم . تذهب  
إلى حسن وتصافحه . حسن  
يكاد يغمى عليه من  
الوجد .

تجلس بالقرب منه .  
يتبادلان النظرات .

عير : أهلا وسهلا .. شرفتونا .

حسن يفاؤف ويجاهد أن يجد  
لسانه دون جدوى .

ينهض الأب ويصافح الأم  
في شوق .

الأب : نشوفكم في حفلة النادي إن

شاء الله .

الأم : إن شاء الله .

الأب يصافح عير ويتقدم

— ٤٢ —

حسن وهو هائم في الحب ،  
دون كلمة .

المشهد / ١٥      في الطريق      ليل — خارجي

على وحسن أمام سيارة  
الأب .

يحاول حسن أن يركب  
ويسوق السيارة .      على : مش ممكن ح اسمح لحد  
يسوق العرييه دى غيرى .

ينزله ويجلس إلى عجلة  
القيادة .

حسن يعاتب أباه لأنه لم  
يذكره بكلمة ، الأب يقول  
له إنه فتح له الباب وكان  
الواجب عليه أن يتولى  
الباقى بنفسه .

— ٤٣ —

المشهد / ١٦      في شقة عمير      ليل — داخلي

عتاب بين الأم والابنة ، الأم  
تقول لابنتها في الحفلة :  
يمكن تدارك ما فات ، وتلوم  
ابنتها لأنها لم تنجح في إطلاق  
عقدة لسانه .

المشهد / ١٧      في الشقة      ليل — داخلي

على يحاول أن يترضى ابنه ،  
يقول له .  
على : أنا مش فاهم إيه اللي بيربط  
لسانك ؟  
حسن : الخوف .  
على : في الحفلة لازم تتلحاح .  
حسن : لما باشوفها بتخسوني  
شجاعتي .

— ٤٤ —

يتقدم الأب منه ويقول . علي : أتقدم منها وقول لها تسمحي  
يا عزيزتي بالرقصة دي ؟

يتاول يد ابنه في رشاقة  
ويسير به ناحية حلقة  
الرقص المتخيلة .

يعود علي ويجلس علي  
الكرسي . علي : أنا دلوقت عبير .

وريني بقى ح تكمل  
ازاي ؟

يتقدم حسن من أبيه . حسن : تسمحي لي يا عزيزتي  
بالرقصة دي ؟

يتاول يد أبيه . يرقصان .  
الأب يدوس علي قدم

حسن . حسن : يا بابا الرقص مش كده .

علي : يا بني علي قد حالنا .

هو أيا منا كان فيه حد  
بيرقص ؟

المشهد / ١٨ في النادي ليلة الحفلة ليل — داخلي

الأستاذ على وأنيس  
يتحدثان . نعلم أن  
انتخابات مجلس الإدارة  
أوشكت وأن أنيس قد  
رشح نفسه ضد الأستاذ  
على .

أنيس : من سوء الحظ اننا دائما  
خصوم ، لكن خصوم  
شرفاء دائما .

حسن يلتفت يبحث عن  
عبير بين القادמות .  
يلمح عبير وأمها قادمتين .  
يضرِب الواقف إلى جواره  
بكوعه . كان أبوه إلى  
جواره ، ولكن أثناء  
الحديث أخذ الأستاذ على  
مكان أنيس . يلتفت حسن

يجد نفسه يلکز أنیس .

حسن : جم .. جم يا بابا .. قلبی .

قلبی نزل فی رجليه ..

آسف .

يلتفت إلى أبيه ويشير له

إشارات يفهم منها أنهما قد

حضرًا .

يلتفت على ولما يراهما يسرع

لاستقبالهما وحسن في أثره

كأنه تابع له .

المشهد / ١٩ حول بيست الرقص ليل — داخلي

يسير الجميع إلى نضد من المناضد التي التفت حول بيست الرقص ،

وأخذت الموسيقى تعزف .

حسن إلى جوار عبير .

وعلى إلى جوار الأم .

على والأم يتحدثان في طلاقة .



أنيس يقبل ويصافح على .

على يقف يحدثه . أنيس : مش تخلى عندك ذوق  
وتقدمنى للمدام ؟

على ينظر إليه فى غيظ ثم  
يقدم الجالسين .

على : مدام منى .. مدموازيل  
على لأنيس .

عبير .. ابنى حسن .

الأستاذ أنيس محمود .

منى : الأستاذ أنيس محمود ؟

الناقد ؟ تشرفنا .

أنيس : دا انا الى اتشرفت .

يجذب كرسيه ويجلس ..

بين منى وعلى .

على يجلس فى ضيق .

أنيس : أنا شايف المدام مهمته

بالأدب .

منى : باملا بيه وقتى القاضى .

أنيس : وإيه آخر كتب قرتيه ؟

— ٤٨ —

منى : آخر قصة للأستاذ على آدم ،  
أنا معجبه باللى بيكتبه .  
أنيس : إخيه .

عبير وحسن يتبادلان  
عبارات مقتضبة . حسن  
سعيد لأنه نطق .  
الموسيقى تعزف لحنا  
راقصا .

ينهض على ويدعو منى  
للرقص . حسن ينظر ويلم  
أطراف شجاعته . يتقدم  
سيف ويطلب من عبير  
الرقص . تنهض معه .  
على ومنى يرقصان رقصة  
هادئة .

أنيس وحسن وحدهما  
يتبادلان النظرات . أنيس  
ينظر إلى حسن فى سخرية ثم  
ينهض .

أنيس : خلّيتك بعافيه يا أستاذ .

تنتهى الموسيقى ، ويعود على  
ومنى وتذهب عبير مع  
سيف إلى متصدته .

سيف يقول أثناء الرقص أنه  
يعمل فى شركة تأمين  
ويقول لعبير إنها لا بد أن  
تؤمن على عينيها وعلى  
ساقها وعلى ابستامتها ثم  
يقول لها .

سيف : عايزه نصيحة راجل فاهم فى  
التأمين ؟ أمنى على بعضك  
كلك . فكرى .. أنا فى  
الخدمة فى أى وقت .

حسن ينظر إليهما فى غيظ .  
تعزف الموسيقى . يتقدم  
أنيس ويطلب منى .  
يرقصان رقصة فيها حيوية .  
على ينظر فى ضيق .  
تنتهى الرقصة وتعود منى  
إلى حيث كان على .

( آدم إلى الأبد )

عبير ترقب حسن بطرف  
 عينا . تشعر بالسعادة كلما  
 قرأت الضيق في وجهه .  
 تعزف الموسيقى ، ينهض على  
 ومنى يرقصان رقصة رائعة  
 وكل من عبير وسيف  
 وحسن يفتح فمه من  
 الدهشة .

الراقصون يخرجون واحدا  
 بعد الآخر ويتركون  
 اليست لعل ومنى . على  
 ومنى يرقصان وحدهما .  
 تنتهي الرقصة . الجميع  
 يصفقون .

حسن ينسحب غاضبا ،  
 عبير ترقبه حتى إذا ما خرج  
 تستأذن من سيف  
 وتنسحب هي الأخرى .  
 على ومنى يخرجان من  
 النادى . أنيس فى أثرهما .

— ٥١ —

يركبان سيارة على .  
أنيس يركب سيارته .

المشهد / ٢٠ شوارع القاهرة ليلا خارجى — ليل

على ومنى يخترقان شوارع  
القاهرة فى سرعة جنونية .  
أنيس فى أثرهما .  
يتجهان إلى الهرم .  
أنيس فى أثرهما . محاولة  
الهروب منه دون جدوى .

المشهد / ٢١ غرفة حسن ليل — داخلى

حسن فى نافذته حزين  
يتنهد .

المشهد / ٢٢ غرفة عبير ليل — داخلى

عبير فى نافذتها تلفت فى  
قلق ثم تدخل .

— ٥٢ —

المشهد / ٢٣ نافذة غرفة حسن ليل — داخل

حسن ينظر من الشباك .  
يجد عبير في الشارع وتوجه  
إلى ناحية بيته . يكاد يموت  
من الخوف .. ارتباك  
شديد . لا يدري ماذا  
يفعل ؟  
يسمع جرس الباب .. يكاد  
قلبه ينخلع .. يذهب  
ويفتح .

المشهد / ٢٤ شقة حسن ليل — داخل

حسن يسد الباب بجسكه .  
يجد عبير فلا يدري ماذا  
يقول وماذا يفعل .

عبير : حسن .. بابا جه ؟  
حسن في صوت مبحوح . حسن : لسه .

— ٥٣ —

عبير : أصل ماما لسه ما جاتش  
والساعة بعد اتنين .

حسن لا يزال يسد الباب  
بجسمه ، عبير تدور على  
عقيها ، حسن يجد لسانه  
أخيرا .

حسن : عبير .  
عبير : أيوه يا حسن ؟  
حسن : ما تخفيش دلوقت ييجو ..  
حسن : عبير .  
عبير : أيوه يا حسن ؟  
حسن : لما تيجى ماما النبى شورى  
لى عشان اطمئن .  
عبير : طيب يا حسن .

تنصرف فى تلكؤ كأنما  
تنتظر أن يدعوها للدخول ،  
إلا أنه لا يجد فى نفسه  
الشجاعة .  
ولما لا يدعوها توسع من

— ٥٤ —

خطوها .

حسن يدخل .

المشهد / ٢٥      في غرفة حسن      ليل — داخلي

حسن في غرفته حاقده على

نفسه ، يضرب رأسه بيده . حسن : حاتتلحاح إمتى يا نيله ؟

يسمع صوت مفتاح في

الباب يذهب لينظر .

المشهد / ٢٦      شقة على آدم      ليل — داخلي

الأستاذ على يدخل على

أطراف أصابعه ليذهب إلى

غرفته . حسن ينير النور .



— ٥٥ —

علي : حسن ؟ انت لسه ما نمتش ؟  
تصبح علي خير .

المشهد / ٢٧ شقة عبير ليل — داخل .

الأم تسير على أطراف  
أصابعها وقد حملت حذاءها  
تحت إبطها .  
عبير ترقبها وقد اتسعت  
عينها .

المشهد / ٢٨ في بيت عبير نهار — داخل .

الأم تستيقظ سعيدة ، ترى  
عبير . تعاتبها على تصرفها  
مع حسن بالأمس ، تقول  
عبير لأمها إن الرجال لا  
يتحركون إلا إذا وجدوا

— ٥٦ —

منافسا. المنافس هو الذى  
يشعل فى قلب الرجل  
الحب .

الأم تقول لنى . : الأم : منين غرفتى الكلام ده ؟  
عبير : م الروايه الى مخياها مئى  
تحت مرتبة السرير .

المشهد / ٢٩ فى بيت على نهار — داخل

الأب يصفر فى سعادة .  
يلذهب إلى حيث كان

حسن . : الأب : قول لى . عملت إيه امبارح

يا بطل ؟ قالت لك إيه عبير

وقلت لها إيه ؟

حسن فى يأس . : حسن : لا قالت لى ولا قتلها .

جه واحد وطلبها للرقص ،

قامت رقصت معاه .

على : وبعدين ؟

— ۵۷ —

حسن : ولا قبلین . طلبها تانی  
للرقص ، سببها  
ومشیت .

علی : لا . دی إهانه . إزای  
تسمح لواحد تانی یاخدها  
منك ؟

حسن : وکنت عایزنی اعمل  
إیه ؟

علی : کنت تقوم ترقص  
معاها .

حسن : بس انا ما اعرفش  
ارقص .

علی : ما تعرفش ترقص ازای ؟

حسن : ما هو یا بابا أنا .

ما عندیش وقت اتعلم

الرقص — أنا ورايا شغلی .

ح اشتغل واللاح ارقص ؟

علی : ما عندکش وقت .

— ۵۸ —

حسن : هو انتو كان وراكو إيه

زمان غير الرقص ؟

على : كده .. جك نيله فى

خيتك .

حسن : عمرك يا بابا صلحت

طياره ؟

على : ولا ركبتها .

حسن : أُمال بتعايرنى على

إيه ؟

على : على خيتك .. ياخذها

منك ازاي وتسكت ؟

حسن : طب كنت عايزنى اعمل

إيه ؟

على : تثبت لها انك راجل .

حسن : بالرقص ؟

المشهد / ٣٠      على مائدة الطعام      نهار — داخلي

على وحسن على مائدة  
الطعام . على يقرأ في كتاب  
وهو يأكل .

حسن : إيه الكتاب ده اللى شاغلك  
عن الأكل ؟

على : كتاب كيف تنصرف إذا  
وقعت في مأزق ؟  
حسن : كلام فارغ .

على : طب قوللى . تعمل إيه إذا  
لقيت نفسك بالليل لوحداك  
فى حتة مقطوعه ، لا ناس  
ولا مواصلات ولا حاجة  
أبدا ؟

حسن : وياه اللى ح يودينى فى الحته  
دى ، إذا كنت ما بتدنيش  
العريه ؟

— ٦٠ —

على : يا أخى افرض إلى ادبتك  
العرييه ، وجت فى حتته  
مقطوعة وخربت . وجه  
عليك الليل . تعمل ايه ؟  
حسن . : أفقع بالصوت .

على : إحنا بتتكلم جد .  
حسن : أدخل جوه العرييه واقفل  
القزاز ، وافضل صاحى  
طول الليل .  
ومين عارف يمكن اموت م  
الخوف .

على : شوف الكتاب بيقول إيه ؟  
أول حاجة تجمع شوية قش  
واللا ورق أو أى حاجة  
تتحرق وتولع فيها النار .  
حسن : وليه النار دى ؟  
على : علشان تسهل لأى واحد  
بيدور عليك انه يلاقيك .

— ٦١ —

يتناول على اليويو ويأخذ

في اللعب بها وحسن يتبعه

بنظره .

على : قلت لي عبير بتشتغل

ايه ؟

حسن : مرشدة سياحية .

على : خلاص المسألة بسيطه .

حسن : إزاي ؟ حسن يقبض على اليويو .

على : أنا عارف : كانت المسألة

بسيطه لغاية ما قطعت جبل

أفكارى .

سيب اليويو .

حسن : قول بقى ازاي ؟ حسن يترك اليويو .

على : مادام بتشتغل مرشده

سياحية ، ممكن تعرف

الرحلات اللى بتشرف

عليها .

حسن : وبعدين ؟

على : وبعدين تشترك فى الرحلات

— ٦٢ —

دى . تبقى جنبها لوحده من  
غير منافس ، وتقول لها  
كلمتين حلوين تدور  
راسها .  
حسن يتسم فى راحة .

المشهد / ٣١ فى سيارة السياحة نهار — خارجي

حسن فى سيارة السياحة  
جالسا . بعض السياح  
يركبون . تأتى عبير تراه  
يتسم لها . تبسم له . قبل  
أن تغلق الباب يأتى سيف  
ويصعد ، ويجلس إلى جوار  
حسن .



المشهد / ٣٢      في سيارة على      نهار — خارجي

على ومنى في سيارة على

يتحدثان . منى : سمعت محاضرات كثير ،

لكن دى أول مره اركب فيها  
جنب المحاضر .

على : بس .

تنظر إليه . منى : واحس انى خايفه ،

كأنى أنا الى ح اقول  
المحاضرة . إلا انت  
خايف ؟

على : عايزه الحق .. موت .

منى : خايف من ايه ؟

على : السؤال ده سألته لنفسى

كثير ، ما عرفتش اجاب  
عليه . يفضل قلبى يدق لغاية

— ٦٤ —

ما اقف قدام الجمهور ،  
وبعدين أنسى كل حاجه إلا  
المحاضره .

تقف السيارة أمام نادى  
القصة — يصعدان .

المشهد / ٣٣ فى ميدان الحسين نهار — خارجى

تقف سيارة السياحه فى  
ميدان الحسين . يهبط سيف  
ويسير إلى مسجد الحسين . سيف : إيه ده ؟  
عبير وهى تحاول أن تخفى  
ابتسامه . عبير : مسجد الإمام الحسين .  
حسن يرمقه فى ضيق .  
سيف لعبير . سيف : مش م الواجب برضه ان  
الحكومہ تؤمن عليه ؟

تسير عبير وسيف إلى  
جوارها وحسن يحاول أن

يلحق بهما .

سيف لغير . سيف : انتو مش مأمنين على

عريياتكم عندنا ليه ؟

احنا بندفع على طول .

عمرنا ما رفعنا قضيه ولا

دخلنا محكمة .

المشهد / ٣٤ في نادى القصة نهار — داخلي

يدخل على ومنى . على ينظر

إلى الجمهور . يسرع أنيس

لاستقبالهما .

يجلس على ومنى وأنيس .

يقوم على لإلقاء المحاضرة .

أنيس يهمس لمنى . أنيس : ايه اللى وقعك فى السفاح

ده ؟

يرتسم على وجه منى الذعر

وتنظر ناحية على .

( آدم إلى الأبد )

— ٦٦ —

أنيس : ده وحش . تصورى انه ليلة  
الدخله مضى مراته على  
ورقه بيضة .

منى : ورقة بيضه ! ازاي ؟  
أنيس : قال لها : تعالى لما نشوف  
إمضتى أحسن والسلا  
إمضتك . وراح يمضى وهيه  
تمضى لغاية ما مضاهها على  
ورقة بيضه .

منى : وعمل إيه بالورقة البيضه  
دى ؟

أنيس : بعد ما خلف منها ابنه حسن  
طلقها ، وكتب على الورقه  
الى مضاهها عليها انها خدت  
نفقتها وكل حقوقها .

منى : سافل .  
أنيس : هو سافل وبس ؟ أمال ح  
تقولى إيه لما تعرفى عمل إيه فى

مراته الثانيه ؟

منى : مراته الثانيه ؟

أنيس : الثانيه ؟ دا اتجوز سته

وخلص عليهم كلهم .

منى : ياه !

منى فى فزع .

أنيس : كان بيحط لها كل يوم فى

الأكل شعرة زرنخ ، فضل

على كده كثير . تلت سنين ،

لغاية ما ماتت المسكينه ؟

منى : وعمل فيها كده ليه ؟

أنيس : عشان يلاقى ماده لقصصه .

دا أناالى ما يهموش إلا كتبه .

انت عارفه هو ماشى معاكى

ليه ؟

منى : ليه ؟

أنيس : عشان بيدور على تجربه

جديده . يعنى انت

فى نظره مش أكثر

من مادة لقصة . وكل ما  
يلوعك ويعذبك ويرمط  
ييكى الأرض كل ما يكون  
سعيد . تعرفى لو جاتله  
فرصه انه يدبحك ح  
يدبحك .

على ينظر فى ارتباك .  
يحاول أن يخرج اليويو من  
جيبه لينظم تفكيره ، ولكنه  
يعيد اليويو ثانية .

أنيس : شوفى بقى الى عمله فى مراته  
التالته .

تنسحب منى خائفة وتغادر  
القاعة .

على يلحظهما . على فى  
ارتباك . ينظر ناحية أنيس .  
م . ك لأنيس وهو يضحك .  
على فى تلفت دائم .. يحاول

أن يركز ذهنه .  
يلمح منى وأنيس  
ينصرفان .  
يدعى إصابته بدوار  
ويطلب تأجيل المحاضرة .  
يخرج من النادي مهربولا .  
أنيس يركب سيارته  
وتركب منى إلى جواره .  
على يركب سيارته .  
مطاردة بالسيارات . ينجح  
أنيس في أن يضل على .

نهار — داخلي

في منزل منى

المشهد / ٣٥

منى تغدو وتروح أمام  
كتب على آدم ، تحاول أن  
تد يدها إلى أحد كتبه ،  
يظهر عليها الفزع وتفر  
كأنما تفر من شبح .

تجلس على مقعد .

يرن جرس الباب . يزداد

فرعها .

تذهب لتفتح الباب .

تجد على أمامها . تفر من

طريقه .

على : انت مشيتي ليه ؟

منى : حسيت انى تعبانة شويه .

على : لا سلامتك .

يذهب إليها ليربت عليها .

يدنو منها ، ليداعبها .

تفر منه .

على : مالك ؟

منى : ابعد عني . ابعد عني .

مالكش دعوه بيه .

على : فى ليه يا منى ؟

منى : مافيش . بس سيني فى حالى

أرجوك .. شوف لك

واحد تانيه ، واحد تكتب

قصتها ، أنا حياى فاضيه



— ٧١ —

ما فيهاش حاجة تنفعك .

تقع يده على سكين ، يتاولها  
دون شعور . يعبث بها .  
منى في نهاية الفرع ، تبحث  
عن شيء تدافع به عن  
نفسها . تقع يدها على  
طورطه على منضدة تتاولها  
وتقذف بها وجه على .  
ينظر على إليها ثم ينسحب في  
هدوء .

نهار — داخلي

في بيت على

المشهد / ٣٦

حسن يحاول أن يدير موتور  
مصغر لطيارة وإلى جوار  
الموتور زجاجة بها بنزين .  
وعلى ينظر .  
الموتور لا يدور .  
على يهم بالكلام .

على : بص يا حسن ..

— ٧٢ —

حسن في ضيق . حسن : يا بابا دى هندسه ..

دى مش كلام ..

يفك حسن بعض الأجزاء

ويعيد تركيبها . وعلى ينظر

في استخفاف .

على : يا ابني اسمعنى .

حسن : والنبي يا بابا تصبر على

شويه .

الأب : صبرت .

حسن يفك الموتور ثم يعيد

تركيبه وهو يتصبب عرقا ،

يحاول أن يدير الموتور دون

جدوى .

على يصيح . على : يا حسن ما حطتش

البنزين .

ينظر حسن إلى زجاجة

البنزين ثم يضع البنزين في

الخزان يدير الموتور فتلف

المروحة .

المشهد / ٣٧ في منزل عبير . . . . . نهار — داخلي

عبير في يدها بداية شغل ،  
إنها تحاول صنع بلوفر من  
الصوف .

الأم تنظر إليها . كل محاولة

لعمل الغرزة تبوء بالفشل . الأم : اسمعي يا عبير .

عبير : يا ماما دي غرزه صعب .  
غرزه جديده .

تحاول عبير وتخفق . الأم : يا بنتي مش كده ..

عبير : يوه يا ماما . قلت لك دي  
غرزه جديده .

تحاول عبير وتخفق مرة

أخرى . الأم : يا بنتي اللفه التالته من فوق

مش من تحت .

عبير تنفذ ما قالته أمها

فتتمكن من صنع الغرزة .

— ٧٤ —

تبتسم . تنهض عبير وتنظر  
من الشباك .

المشهد / ٣٨      غرفة حسن      ليل — داخلي

حسن في الشباك . يشير لها  
برأسه هيا للنزول .  
عبير تهز رأسها موافقة .

المشهد / ٣٩      في منزل عبير      ليل — داخلي

عبير تعود إلى أمها وتقدم لها  
الشغل .  
عبير : خدى يا ماما اتسلى شويه .  
منى : على فين ؟  
عبير : ح اتمشى شويه .  
منى : في الساعة دى ؟ الناس تقول

— ٧٥ —

ايه ؟

عبير : يا ماما أنا مش صغيره .

تخرج عبير .

ليل — داخلي

منزل منى

المشهد / ٤٠

على في الشباك يتسم لها .

منى تفر من الشباك

مذعورة .

ليل — خارجي

في الكازينو

المشهد / ٤١

عبير وحسن قادمان .

يدخلان الكازينو ، يتجهان

إلى منصدة ، وقبل أن

يستقرا يقع نظرهما على

سيف ، ينسحبان مسرعين

إلى الطريق . وفي الطريق

عبير : وإيه اختصاصك ؟

يتحدثان .

— ٧٦ —

- حسن : هندسة الموتورات .  
عبير : وما اتعلمتش الطيران ؟  
حسن : خدت جايزه التفوق في  
الطيران الشراعى .  
عبير : نفسى أطير مره .  
حسن : انتى أجازتك إمتى ؟  
عبير : يوم الاثنين .  
حسن : عال يوم الاثنين نظير سوا .

حسن وعبير فى مستشفى  
الفرح .

المشهد / ٤٢ فى بيت على ليل — داخل

يدخل حسن ، يرفع على  
نظره عن الصحيفة . على : كنت فى لغاية دلوقتى ؟ أنا  
مستنيك من ساعه ما  
خسرت .. مش  
حانتعشى ؟ أنا جعت .

— ٧٧ —

حسن : أنا شعبان .  
على : اتعشيت ؟  
حسن : لا .  
على : أمال شعبان  
ازاي ؟  
حسن : لما بتكون معايا باشيع .  
باطير في السما .

حسن يتذكر الطيران فيقف

مذهولا .  
على : مالك ؟ بتفكر في إيه  
يا حسن ؟  
حسن : في المقلب اللى شربته  
لنفسى .  
على : مقلب ايه ؟  
حسن : قلت لها تعالى يوم الاثنين  
نطير سوا .. نطير طيران  
شراعى .  
على : وماله ؟  
حسن : أنا عمرى ما حطيت رجلى

— ٧٨ —

في الطيران شراعى .  
على : اتعلم .  
حسن : أتعلم إمتى ؟ دا النهارده  
الخميس .  
على : قدامك تلت ايام ..  
حسن : مش كفايه .  
على : اللى ييحب يركب  
الصعب .  
حسن : لـو كان الصعب ده ع  
الأرض كانت هانت . لكن  
ده في السما .

نهار — داخل

في المطار

المشهد / ٤٣

يبرى حسن في طائرة  
شراعية وإلى جواره المدرب  
وكلما أمسك حسن بعصا  
القيادة تضطرب الطائرة



— ٧٩ —

اضطرابا شديدا .

السماء .

من السماء إلى شباك على .

على في الشباك .

نهار — خارجي

في الطريق

المشهد / ٤٤

في الطريق يسير أنيس ناحية

بيت منى .

نهار — داخلي

في بيت على

المشهد / ٤٥

الأب يرى أنيس ، يقول . الأب : أفكر ازاي ؟ .. أنا مخي  
طار

نهار — داخلي

بيت منى

المشهد / ٤٦

أنيس يتأخر في بيت منى .

المشهد / ٤٧      في بيت علي      نهار — داخلي

حسن يحدث أباه .      حسن : مش ح تفطر ؟  
علي : لأ نفسي اتسدت الله يسد  
نفسه .  
حسن : هو مين ؟  
علي لا يرد ويلعب باليو يو .  
يدينو منه حسن .      حسن : بابا . النهارده الاتنين .  
علي شاردا .      علي : أيوه النهارده الاتنين : إيه  
يعنى ؟  
حسن : وإيه يعنى ؟ النهارده ح  
تيجى عبير عشان نطير  
سوا .  
علي : دى حاجه تطير العقل .  
حسن : هى تطير العقل  
وبس ؟ .. أنا خايف ..  
خايف يا بابا .

— ٨١ —

على : وأنا خايف .. خايف

موت .

حسن : بقى انا باقول لك خايف

عشان تشجعنى . تقوم توقع

قلبي .

يضع حسن اليويو فى يده

أبيه .

حسن : فكر .. فكر يا بابا .

على : جاتنى الفكره خلاص .

على يلعب باليويو .

حسن : طب أعمل إيه ؟

على : مش ممكن نستسلم .

على يرتدى ملابسه

لازم نكافح .

حسن : والله أنا خايف لا الكفاح ده

حسن فى ضيق .

يقطع رقابتنا ..

ينظر إلى أبيه نظرة وداع

وينسحب .

على يتم ارتداء ملابسه ثم

يرقب من النافذة . يرى

سيارة أنيس .

( آدم إلى الأبد ؛

— ٨٢ —

يخرج مسرعا .  
ينزل السلم وهو يعدو .  
يلحق حنن ويتركه .  
جسن ينظر إليه في دهش .  
أنيس ومنى في السيارة .  
على يركب سيارته .  
مطاردة بين أنيس ومنى  
وعلى .  
ينجح أنيس في تضليل على .

المشهد / ٤٨ في الطيران الشراعى      نهار — خارجى

حسن وعبير في المطار .  
حديث شاعرى بينهما عن  
المستقبل .  
يدنوان من طائرة جاثمة على  
الأرض وقد وضع السلم  
إلى جوارها .  
يتجهان إلى الطائرة .

— ٨٣ —

حسن يصعد وهو يكاد  
يغمى عليه .

يلتفت إلى المشرف . حسن : الحبل مربوط كويس ؟

المشرف : اطمئن .

حسن : ياريت .

يصعدان في السلم — عند .

باب الطائرة يقفان ويقول

حسن . حسن : مافيش حاجه في الدنيا ح

تقدر تفرق بيننا أبدا .

المشهد / ٩٤ داخل الطائرة نهار — داخل

يدخلان ويظهر على

وجهيهما الدهشة .

من زاوية حسن وعبير نرى

سيف ينظر إليهما ويتسم .

يخرجان من الطائرة .

حديث بين سيف وأحد

المديرين عن ضرورة

التأمين على الطائرة في  
شركته .

عبر تركب الطائرة وهي  
في منتهى الفرح .

يدنو سيف من المشرف . سيف : طبعاً بتأمنوا ع الركاب .  
يسمع حسن ذلك فيزداد  
اضطرابه .

م . ك على شفتي حسن وهو  
يقرأ ويتمم ببعض أدعية ،  
يبدو عليه أنه يتشهد .

سيف للمشرف . سيف : وايه رأيك لو ادناكو شروط  
أحسن من شروط الشركة  
الى مأمين فيها ؟  
المشرف : نشوف .

يعطى حسن الإشارة  
لسحب الطائرة بالسيارة  
ترتفع الطائرة في الجو .  
عبر في غاية السعادة .  
اضطراب حسن . الطائرة

في اضطراب .

م . ك للجل وهو يقطع .

الطائرة الشراعية منطلقة .

حسن يفتن إلى قطع  
الجل .

الهلع الشديد .

ارتباك حسن وحركة

الطائرة في الجو .

المشرف وسيف ينظران . .

المشرف يصدر الأوامر

لتلحق فرقة الإنقاذ

بالطائرة .

سيف يلحق به . سيف : شفت آدى فايده التأمين .

أنا ح اغطيلك الحالات

دى . وح اديك شروط

الشركه الثانيه فى حالات

الكوارث والوفاة .

تختفى الطائرة عن أعين الجميع . وقد

خرجت عربات الإنقاذ من المطار

لتقتفى أثر الطائرة .

— ٨٦ —

المشهد / ٥٠ بيت منى ليل — داخلي

الأم تغدو وتروح في قلق .  
ولما يشتد بها القلق ، تخرج  
إلى بيت علي .

المشهد / ٥١ في بيت علي ليل — داخلي

الأم تسدق الجرس . علي  
يرحب بها . الأم تنسى  
مخاوفه .

الأم : حسن ما كلمكش .

مقاللكش انه ح يتأخر ؟

علي : لأ .

الأم : اتأخروا قوى أنا خايفه .

علي : خايفه من ايه ؟

الأم : خايفه ليكون جري لهم

حاجه . قالت لي الصبح



— ٨٧ —

انها رايحه تركب طياره مع  
حسن .

على : اطمنى . مافيش داعي  
للخوف .

يظهر على على الرعب .

المشهد / ٥٢ في الصحراء ليل — خازجي

الطائرة قد هبطت  
وبالقرب منها حسن  
وعبير .

عبير : يا ترى احنا فين دلوقت ؟  
حسن : احنا هنا ، مع بعض .  
عبير : وح تعمل ايه ؟  
حسن : ح نولع نار .

يبدأ في جمع بعض الحطب .

عبير : نار ؟ ليه ؟  
حسن : عشان إذا كان فيه حطب

— ٨٨ —

بيدور علينا يعرف

مطرحنا ، وعشان كان

الحيوانات بتخاف م النار .

عبير : أنا خايفه .

حسن : خايفه من ايه ؟

عبير : وانت مش خايف

يا حسن ؟

حسن : مش ممكن أخاف وانت

معايا .

يسمع صوت بومة .

يرتجف حسن ويتلفت في

ذعر .

عبير : بتبص على إيه ؟

حسن : بدور على زلطتين .

عبير : ليه ؟

حسن : أولع بيهم الحجر .. معايش

كبريت .

حسن يقدر الزلطتين وبعد

جهد يتمكن من أن يشعل

النار .

حسن ينظر إلى عبير في

حب .

يخلع جاكته ثم يلبسها

لعبير .

لحظة شاعرية . موسيقى

حالة . قطع على وجه عبير

وحسن . : عبير : بتفكر في ايه ؟

حسن : في اللي بتفكرى فيه .

يتسमान ويدنو كل منهما

من الآخر .

كشاف سيارة يكشف

موقعهما .

ينهضان ويسرعان إلى

السيارة .

يركبان .

تنطلق السيارة .

المشهد / ٥٣ في منزل على ليل — داخلي

حسن يفتح الباب .

تلفتت منى إليه وتسرع

نحوه . منى : حسن ؟ فين عبير ؟

حسن يشير إلى قلبه وهو

حالم .

حسن : هنا ..

على : إيه اللي أخركوا لغاية

دلوقت ؟

منى في لهفة . منى : فين عبير ؟

حسن : في البيت .

على يحاول أن يجلبه . حسن : ما حدش يهزنى .

ما تطيروش النشوه اللي في

دماغى .

تتحرك منى لتلحق بابتها ،

يلحق بها على . على : منى ؟

منى تلتفت إليه .

— ٩١ —

على : أنا آسف ان كنت بادخل في  
حياتك ، بس أنا مشفق  
عليكى .

منى : من إيه ؟

على : من أنيس .

منى : ماله ؟

على : يعنى ما تعرفيش ؟

منى : ما اعرفش إيه ؟

على : ما اسمعتيش انه بيدى

ضحايه من الجنس اللطيف

مورفين ، لغاية ما يدمنوا

ويجولوا صاغرين عشان

الحقنه ، وبعدها يقول انهم

بيدوبوا فيه ويترموا تحت

رجليه ؟

تجربى منى مرعوبة .

المشهد / ٥٤      في بيت علي      ليل — داخلي

حسن يكاد يطير من

السرور .

حسن : خلاص .. خلاص يا بابا

مش عايزك تخطبها لي ، أنا ح

اخطبها بنفسى .

علي : خلاص ما بقتش تخاف ؟

حسن : عايز الحق يا بابا ؟

باخاف ، يمكن خوف

لديذ . ألد خوف في الدنيا .

علي : ولما ح تتجوز ح تسكن

فين ؟

حسن : معاك طبعاً .

علي : لأ يا سي حسن . كله

إلا ده . أنا راجل عايز

الهدوء . دور لك علي

شقه تانيه .

المشهد / ٥٥ بيت عبير نهار — داخلي

عبير عائدة من العمل ، الأم

تسرع إليها في لهفة . الأم : عارفه مين اللي جاي

النهارده ؟

عبير : مين ؟

الأم : سيف .

عبير : سيف ؟ جاي يعمل ايه ؟

الأم : يعنى ما انتش عارفه ؟

جاي عشانك . أمال

جاي عشان مين ؟ إيه

رأيك ؟

عبير : يا ماما أنا باحب حسن .

الأم : فكرى كويس ، فكرى قبل

ما نظيره من أيدينا .

عبير : فكرت .

تذهب عبير إلى النافذة .

— ٩٤ —

من زاوية عبير ترى الأستاذ  
على يغدو ويروح .

عبير : يا ترى الأستاذ يفكر في  
إيه ؟

الأم تسرع وهى تنظر  
فرحة .

الأم : أنا عارفه يفكر في إيه .

عبير : في إيه يا ماما ؟

الأم : وبعدين معاكى يا عبير ؟  
ما تكسفينيش .

الأم تعاود النظر .

من زاوية الأم نرى على  
يغدو ويروح .  
.. زوم فنرى على من  
قرب .

نهار — داخل

في غرفة على

المشهد / ٥٦

تدخل الكاميرا الغرفة ، على  
يغدو ويروح وفي يده



« اليويو » يحركها في  
سرعة . إنه يفكر تفكيراً  
عميقاً . يفتح الباب ويدخل  
حسن وهو يحمل شيئاً  
ضخماً .

الأب يسرع إليه ويعاونه  
على حمل ما جاء به .

على : إيه ده يا حسن ؟  
حسن : العش الجميل ، وكر  
الزوجية .

يحاول حسن أن يفتح  
الخيمة ، يحدث دربكة في  
المكان ، الأب يعاونه على  
فرد الخيمة .

حسن ينظر إليها في  
إعجاب .

حسن : مش قلت لك ابنك  
عبرى .

ثم يلتفت إلى أبيه . حسن : من غير مجامله مش فكره  
جميله ؟ ح نلاق عش أجمل  
من ده فين !

— ٩٦ —

على : تفتكر عبير ح توافق ؟  
حسن : ما توافقش ليه ؟ هى مش  
بتشتغل فى السياحه ،  
خلاص ..

حسن ينظر من النافذة ،  
يلوح فى وجهه الدعر .  
يلاحظ أبوه ما اعتراه  
فينظر .  
من نافذة حسن نرى سيف  
فى طريقه إلى منزل عبير .

المشهد / ٥٧ . فى بيت على . نهار — داخلى

على فى الشباك ينظر إلى  
الطريق .  
أنيس فى الطريق إلى بيت  
منى — على ينظر فى  
ذهول .  
حسن يراقب أباه بعين  
السخرية .

المشهد / ٥٩      في بيت منى      ليل — داخلي

أنيس ومنى . أنيس يعرض  
على منى الزواج .  
منى تتظاهر بأنها متعبة .  
نصيحة أنيس لها بأخذ  
حقنتين .

منى : أستاذ أنيس حاسه الى  
تعبانه .  
أنيس : حاسه بيايه ؟  
منى : دايجه .  
أنيس : ما يهمكيش ، أنا معايا  
حقنتين لو أخذتهم  
مش حاتحسى بحاجه  
أبدا .

منى يخوف .  
منى : لا بلاش .  
أنيس : لأ لازم تاخدى الحقنتين  
دول ، حافوقوكسى  
خالص .

( آدم إلى الأبد )

— ٩٨ —

منى فى فزع .  
منى : متشكره قوى ، أنا خلاص  
بقيت كويسه .

أنيس يصير على إعطائها  
الحقنتين ويعرض خدماته  
ومنى ترفض فى فزع .

المشهد / ٥٩ فى الطريق ليل — خارجى

سيف يسير مسرورا يتخايل  
فى مشيته .

المشهد / ٦٠ نافذة حسن ليل — خارجى

الكاميرا من سيف إلى شباك  
حسن .

— ٩٩ —

المشهد / ٦١      منزل على      ليل — داخل

حسن ينظر في غيظ شديد . حسن : الظاهر انه مش راجع إلا لما أريه .

على : حسن حتمل ايه ؟

إياك ! احنا ناس متحضرين

نعرف القانون ، ما يلجأش

للعنف إلا الهمج ... إلخ .

حسن : يا بابا دى بس كلمه .

أنا عارف الأصول .

المشهد / ٦٢      في منزل عير      نهار — داخل

في الصباح . عير تقبل أمها

وتخرج .

الأم في غدو ورواح أمام

— ١٠٠ —

الشباك تنظر إلى ناحية  
شباك على .  
الشباك ليس به أحد .  
الأم تقوم ببعض حركات تنم  
عن القلق ، إنها متلهفة على  
معرفة قرار على .

المشهد / ٦٣      منزل على      نهار / داخلي

على يقوم بترتيب الغرفة .  
يتناول اليوى ويغدو  
ويروح .

حسن : بتفكر فى ايه يا بابا ؟  
على : فى اللى ح ا قوله لأنيس .  
حسن : هو أنيس جاى هنا ؟  
على : قلت له تعالى نسوى  
مسألتنى فى هدوء زى  
الناس العاقلين ، تسوية

تليق بمركزنا ، احنا مش  
صغيرين .

حسن ينظر إلى أبيه في

إعجاب . حسن : يا سلام على رزانه وحكمة  
الشيخ !

يسمع رنين الجرس .

يسرع على ويفتح الباب . على : أهلا أهلا أستاذ أنيس .  
خطوه عزيزه .  
أنيس : ده شرف لي .

يدخل أنيس ويرى حسن ،

فيسلم عليه . أنيس : أهلا بالباشمهندس .

حسن : أهلا بيك يا أستاذ .

أنيس لحسن . أنيس : انت عارف يا حسن أنا

ووالدك لسوء الحظ

خصوم .

حسن يكمل . حسن : لكن خصوم شرفاء .

أنيس : تمام .

يدخل على وأنيس غرفة

المكتب .

على المكتب « اليوير » بهم

على بأن يأخذه ولكنه

يحسب حساب أنيس

فيسحب يده .

على يشير إلى مقعد وثير . على : اتفضل .

يجلس أنيس . على : من غير لف ولا دوران

تدخل في الموضوع .

أنيس : دا أفضل .

على : منى قالت لى انك طلبت

تتجوزها .

أنيس : وايه رأيك ؟

على : المهم رأيها هى .

أنيس : نساها .

على : هى قالت من غير ما نساها .

أنيس : ازاي .

على : انت محامى ذكى وفاهم .

لو كانت عايزاك كانت



— ١٠٣ —

رحبت بيك .

أنيس : قالت لي سيني أفكر ..

وأظن من حقها تفكر .

على : الموضوع مش عايز تفكير ،

هي عايزاني أنا ، جتنى

وقالت لي أنيس طلبني ايه

رأيك ؟ يعني بالعربي إنت

عايز تتجوزني ولا لا .

أظن من الواضح انها عايزاني

أنا .

أنيس : يا أستاذ على ما فيش حد في

البلد كلها فاهمك زبي أنا ؟

إنت عايز تحطم أعصابي ،

لكن أقول لك بكل احترام

.. ده بعدك .

على : وأنا أقول لك يا أستاذ

أنيس بكل احترامسى ..

مالكش دعوه بمنى بعد

— ١٠٤ —

النهارده . الست دى ح

تبقى مراى .

أنيس : وأنا باقول لك يا أستاذ

على آدم ده كلام . أنا

حر معاها . ما فيش

سند قانونى يربط بينك

وبينا .

على : أستاذ أنيس .

أنيس : أستاذ على .

على : انت باين يا أستاذ أنيس

مش ح ترجع إلا لما

اربيك .

أنيس : الحقيقه يا أستاذ على انت

تستحق علقه .

على ينهض .

أنيس ينهض .

يهجم على أنيس ..

تدور معركة بينهما كأنهما

شابان .

حسن يدخل على صوت

ارتطام الأجسام بالأرض .

— ١٠٥ —

أنيس يخلع طقم أسنانه  
ويضعه في جيبه .

يحاول حسن أن يفصل  
بينهما .

ينال حسن بعض اللكمات  
أثناء فض النزاع .

وفي أثناء ارتعائه على المكتب  
يمسك باليويو .

تتحرك اليويو في يده . تقفز  
الفكرة إلى ذهنه .

حسن يصيح . حسن : محكمة .

ينهض على وينهض أنيس  
ويقفان في احترام .

المشهد / ٦٤ أمام شركة السياحة      نهار — خارجي

حسن يغدو ويروح ينتظر  
خروج عير .  
سيف يأتي .

— ١٠٦ —

يلمحه حسن وهو يدخل  
إلى الشركة .  
حسن يكاد ينفلق من  
الغيظ .

المشهد / ٦٥ في الشركة      نهار — داخلي

يقابل سيف عبير ، يقدم لها  
كتاب التأمين . سيف : أنا كنت وعدت ماما  
بالكتاب ده . أكون شاكر  
لو وصلته لها مع تحياتي .  
يخرجان من الشركة .

المشهد / ٦٦ أمام شركة السياحة      نهار — خارجي

حسن يلمح عبير وهي تسير  
إلى جوار سيف .  
سيف يكمل حديثه مع  
عبير . سيف : أرجوان الكتاب ده يكون له

— ١٠٧ —

حظ انك تقريه . لو قرتيه ح  
تكونى من المؤمنين  
بالتأمين .

يفلت زمام حسن ، يندفع  
إلى سيف ويهجم عليه .  
تدور بينهما معركة من  
طرف واحد . سيف لا يريد  
النزال .. سيف يولى هاربا ،  
وحسن يجذب عير من  
يدها .

ليل — داخل

فى شقة منى

المشهد / ٦٧

منى فى الشقة حائرة قلقة  
على ابتها ، إنها بين الباب  
وبين الشباك وبين النظر إلى  
الساعة .  
لا تطيق أن تصبر أكثر مما  
صبرت .  
تخرج .

— ١٠٨ —

المشهد / ٦٨ في الطريق ليل — خارجي

في الطريق بين بيت منى  
وبيت على .  
منى تهول في الطريق .

المشهد / ٦٩ شقة على ليل — داخلي

على يسمع رنين الجرس .  
يفتح : يجد منى .  
تدخل منى وهي خائفة على  
ابتها .  
منى : حسن فين ؟  
على : ليه هو مش هنا ؟  
منى : لازم مع بعض أتأخروا  
كده ليه ؟ . أنا خايفه .

على يذهب إلى حيث وضع  
حسن الخيمة ، لا يجدها .  
يذهب إلى منى ويأخذها

— ١٠٩ —

من يدها .  
على : تعالى .  
يخرجان .

المشهد / ٧٠ في طريق المقطم ليل — خارجي

على ومنى في السيارة  
منطلقان في طريق المقطم .

المشهد / ٧١ فوق قمة المقطم ليل — خارجي

فوق قمة المقطم يتلفت  
على .

على البعد خيمة قائمة في  
ضوء القمر .

تبدو في شكل شاعري  
جدا .

يعود على إلى السيارة .  
يحاول أن يدير الموتور دون  
جدوى .

— ١١٠ —

يفتح الكبود ويعبث في  
الموتور .

المشهد / ٧٢ خارج الخيمة ليل — خارجى

حسن يخرج من الخيمة .  
يرى السيارة متعطلة .  
يسرع للنجدة .

المشهد / ٧٣ لقاء حسن وعلى ليل — خارجى

حسن يصلح السيارة .  
ويقودها لأول مرة في  
حياته .  
هذا للدلالة على أن حسن  
قد تسلم القيادة من أبيه —  
جيل يتسلم من جيل .



المشهد / ۷۵ داخل الخيمة ليل / داخل

الخيمة منسقة تنسيقا  
بديعا . بها سرير ودولاب  
ومطبخ صغير ، حسن  
يندفع إلى الخيمة ويقف إلى  
جوار عبير وهو في منتهى  
السعادة .

الأم تلمح ابتها . تهوول  
لحوها .

منى : بنتى .. حبيبتى . كده برضه  
يا عبير .. يخلصك كده .

عبير : ما هو يا ماما كان لازم  
ح ييجى اليوم ده .  
اليوم اللى نفترق  
فيه .

منى : بس كنتى قولى لى .. ارحمى  
قلبى .

— ١١٢ —

على : ايه ده يا حسن ؟

حسن : دى الخيمة يا بابا .

العش الجميل ..

العش السعيد .

على : بلاش الخيال ده

يا حسن . خليك

واقعى بـ كره ح

تفوق م الحلم الجميل

ده وتصدمك الحقيقة

.. مش ممكن ح تقدرُوا

تعيشوا هنا على طول .

عبير : وإيه العمل يا عمى ؟

منى : إحنا لازم ما نكونش

أنانيين ، لازم نضحى

عشان نسعدكم .

على : أنا آخذ ماما معايا على طول ،

وانتوا تاخذوا شقتها .

منى : إن ما كناش نضحى

يلتفت على إلى منى .

يلتفت إلى عبير .

— ١١٣ —

عشانكو نضحى لمن ؟

حسن : احنا ح نمضى شهر

العسل هنا .. آدى

الجنه ! .. آدى

السعادة ! ..

يرتمى على السرير يظهر

سعادته .

ينهار السرير به .

يضحك على ومنى وعبير .

حسن فى وجوم لحظة ثم

ينفجر ضاحكا .

النهاية

( آدم إلى الأبد )

## الحداد الشائر

كان في قديم الزمان ، في بلاد فارس ، حداد شاب ، يصنع السيوف القاطعة ، ولكن عزيمته كانت أمضى من كل السيوف .  
وكان دكان الحداد قريبا من قصر الملك ، فكان يرى العربية الملكية المرصعة بالجواهر وهي تنطلق من القصر ، تجرها خيول قوية ضخمة حول أعناقها أطواق من الذهب ، وكان العبيد يجرون أمام العربية وخلفها وعن يمينها وعن يسارها . كان كل ما في الركب الملكي ينطق بالبذخ والإسراف .

وجاء عيد النيروز ، وهو عيد الربيع في بلاد فارس ، فأغلق الحداد الشاب دكانه ، وذهب إلى قريته ليحتفل بالعيد مع أهله . فوجد نفوس أهل القرية حزينة ووجوههم عابسة ، كانوا يعانون من البؤس والحرمان والفقر الشديد .

حزنت نفس الحداد الشاب ، وزاد في ألمه أن موظفى الملك جاءوا يطالبون الناس بالضرائب . لم يكن عند الناس ما يدفعونه ، فأخذ رجال الملك يجلدونهم ويعذبونهم عذابا شديدا .

ضاق صدر الحداد الشاب بما رآه من بؤس وظلم ، فترك القرية وعاد إلى المدينة ، وراح يمشى في طرقاتها وهو حزين مهموم إلى أن أقبل الليل فساقته قدماءه إلى قصر الملك ، واقترب من سوره ، فسمع ضحكات

وقهقهات وموسيقى صاحبة .

ومن خلال قضبان الحديد رأى الملك . وقد جلس معه ندماءؤه ، ومن حولهم الجوارى والمغنيات والراقصات . وأمامهم أكوام من الطعام والشراب .

فامتلات نفسه بالغضب والغیظ ، وراحت دماؤه الحارة تجرى فى شرايينه .

وسار مبتعدا عن القصر حتى وصل إلى داره . وحاول أن ينام ولكنه لم يستطع النوم ، فقد ظلت أمام عينيه صورة الملك وندمائه وهم يعبثون ويلهون .

ولما طلع النهار ذهب الحداد إلى دكانه ، وإذا حراس القصر يدفعون أمامهم بعض التجار ويضربونهم بالسياط لأنهم لم يدفعوا للملك المال الذى طلبه منهم .

ثارت دماء الحداد فى عروقه وراح يتساءل :

— لماذا لا يثور الناس على هذا الظلم ؟

وإذا صوت یرن فى أعماقه يقول :

— ولماذا لا تثور أنت ؟ ... أنت ! أنت !!

وبلا تردد خلع الحداد الشاب الحزام الذى كان يربطه حول وسطه ، وثبته على سيف من السيوف التى يصنعها ورفع السيف فى يده وسار فى الطريق ينادى :

— يا من لا تطبق الظلم اتبعنى ... يا من لا تطبق الظلم ... اتبعنى .

نظر إليه الناس وهم مذهوشون ، وتشجع بعضهم فانضموا إليه

يهتفون :

— فليسقط الظلم .

وساروا نحو قصر الملك ، وجموع الناس تزداد وتزداد ويدوى هتافها بسقوط الظلم والاستعباد .

وبلغ الشعب الثائر القصر ودارت معركة بالسيوف والعصى والحجارة بين الثائرين وحراس القصر .

واقترحم الحداد الشاب القصر واندفعت جموع الشعب وراءه كأمواج البحر ، وأخذ يقتحم حجرات القصر حجرة بعد حجرة بحثا عن الملك إلى أن وصل إلى حجرة بابها مغلق فحطمه فإذا هو وجها لوجه أمام الملك يحيط به رجال دولته .

لم يرتجف الحداد الشاب ولم يتردد ، بل أسرع إلى الملك وطعنه بسيفه طعنة قضت عليه في الحال . وهجم الناس على رجال دولته وقتلوه . عمت الفرحة جميع الشعب ... وانطلقت التهتافات بحياة الحداد الشاب الذى قتل الظلم وقضى على دولة الاستبداد .

وبين مظاهر الفرح والابتهاج نصب الشعب الحداد مليكا على فارس فأسس دولة عاشت زمنا طويلا .

وأصبح الحزام الذى رفعه الحداد على . يفه راية وشعارا لها .

## الحسن بن علي

هذا السيناريو هو آخر ما كتبه عبد الحميد جوده السحار ، ويعرض قصة حياة الحسن بن علي مأخوذة عن كتابي : « أهل بيت النبي » و « حياة الحسين » للمؤلف نفسه ، وقد أثبتنا السيناريو ناقصا ، حيث قضى المؤلف قبل أن يتم كتابته ، وبهذا نكون قد أتممنا نشر جميع أعماله ، حتى يفيد منها قراؤه ودارسو أدبه .

المشهد / ١ بيت قطام ابنة الشجنة بالعراق نهار — داخلي

قطام ابنة الشجنة رائعة

الجمال .

يقدم ابن ملجم عليها . ابن ملجم : حبك يا قطام تملك من

قلبي ، أتقبليني زوجا ؟

قطام : لا أتزوجك حتى تشفى

لى .

ابن ملجم : وما يشفيك ؟

قطام : ثلاثة آلاف وعبد وخادمة ،

وقتل على بن أبى طالب .

ابن ملجم : ولماذا أقتل على بن أبى

طالب ؟

قطام : قتل أبى وأخى يوم النهر ،

ولن يشفى قلبي إلا قتله .

ابن ملجم : ما أراك ذكرت قتل على

وأنت تريدني .



— ١١٩ —

قطام : بل التمس غرته ، فإن أصبت

شفيت نفسي ونفسك .

ابن ملجم شاردا . ابن ملجم : فوالله ما جئت إلى هنا إلا

لقتل على .

يدنو ابن ملجم من قطام . قطام : ومتى تقتله ؟

ابن ملجم : إن لي وقتا واعدت فيه

أصحابي ، ولن أجازه .

المشهد / ٢ المسجد في الكوفة نهار — داخلي

أناس يصلون خلف الإمام

على ..

( والإمام لا يظهر ) .

ابن ملجم بين الصفوف

يخرج سيفه . ابن ملجم : الحكم لله يا على ، لالك ولا

لأصحابك .

رجل يجري وراء ابن ملجم

بعد قتل على . الرجل : لا يفوتكم الرجل !

— ١٢٠ —

الناس يهجمون على  
ابن ملجم من كل  
جانب .

رجل يصرع ابن ملجم  
ويأخذ السيف من يده ،  
ويجلس على صدره  
ليقتله .

الرجل يأخذ من ابن ملجم

السيف . : الرجل ماذا قال الإمام ؟

: قال الإمام لابنه آخر

الحسن ، أطيبوا طعامه ،  
وألينوا فراشه ، فإن  
أعش فأنا ولي دمي إما  
عفوت وإما اقتصصت  
وإن أمت فألحقوه بي  
ولا تعتدوا إن الله لا يحب  
المعتدين .

المشهد / ٣      أمام بيت أمير المؤمنين      نهار — خارجي

الناس مجتمعون أمام دار

أمير المؤمنين .

يخرج رجل . يسرع إليه

الناس . أناس ( للرجل ) : كيف حال أمير

المؤمنين ؟

الرجل : إنه يموت ، قلنا له :

يا أمير المؤمنين أرأيت إن

فقدناك — ولا نفقدك —

أنبايع الحسن ؟

قال : لا آمركم ولا أنهاركم .

أنتم أبصر .

فقال رجل من القوم :

ألا تعهد يا أمير

المؤمنين ؟

فقال الإمام علي : لا ،

ولكن أتركهم كما  
تركهم رسول الله  
ﷺ .

فقال رجل: فماذا  
تقول لربك إذا أتيتك ؟  
قال : أقول: اللهم إنك  
أبقيتني فيهم ما شئت  
أن تبقيني وتركتك  
فيهم ، فإن شئت  
أفسدتهم وإن شئت  
أصلحتهم .

يخرج رجل آخر في عينه  
دموع .

الناس يسرعون إليه . الناس : ماذا وراءك ؟. ماذا وراءك ؟  
الرجل الثاني : إنه يوصي الحسن والحسين ،  
قال لهما :  
أوصيكما بتقوى الله ،  
وآلا تبغيا الدنيا وإن

— ١٢٣ —

بفتكما . ولا تبكيا على  
 شيء زوى عنكما ،  
 وقولا الحق ، وارحما  
 اليتيم ، وأغثا الملهوف ،  
 واصنعا للآخرة ، وكونا  
 للظالم خصما وللمظلوم  
 ناصرا ، واعملا بما  
 في الكتاب ، ولا تأخذكم  
 في الله لومة لائم .

يخرج عبد الله بن عباس إلى  
 الناس وقد بان في وجهه  
 الحزن العميق ، وقد شخص  
 إليه الناس .

ابن عباس : إن أمير المؤمنين عليه  
 السلام توفي ، وقد ترك  
 خلفا ، إن أحببتم خرج  
 إليكم ، وإن كرهتم فلا  
 أحد .

— ١٢٤ —

الناس يكون . الناس : بل يخرج إلينا .

الناس ينظرون إلى

الكاميرا . الناس : الحسن . الحسن —

على .

ابن عباس : قد قبض هذه الليلة رجل

لم يسبقه الأولون ولا

يدركه الآخرون .

لقد كان يجاهد مع رسول

الله ﷺ فيسبقه بنفسه ،

وقد كان يوجهه برأيه

فلا يرجع حتى يفتح

عليه ، ولا خلف صفراء

ولا بيضاء إلا سبعمائه

درهم من عطائه أراد

أن يتاع بها خادما

لأهله .

تخفقه عبراته فيكي ويكي

الناس .

— ١٢٥ —

أحدهم ينظر إلى الكاميرا. أحدهم : ابسط يدك أباعك على  
كتاب الله وسنة نبيه ،  
وقتل المحلين .

ابن عباس : تابعون لله على  
السمع والطاعة ، وتحاربون  
من حارب وتسلمون من  
سالم .

الناس ينظر بعضهم إلى  
بعض في ارتياب . أحدهم : إنه لا يريد قتال  
معاوية .

شيخ كبير : سمعت رسول الله ﷺ  
يقول وهو يقبل الحسن :  
( إن هذا ریحانتی ، وإن هذا  
ابنی سید ، وعسى الله أن  
يصلح به بين فئتين من  
المسلمين )

شيخ آخر ينظر إلى  
الكاميرا . شيخ آخر : إنه ابن البشير .

إنه ابن النذير . إنه  
ابن الداعى إلى الله  
بإذنه والسراج المنير .  
إنه الحسن بن محمد  
رسول الله ﷺ .  
والله لأبايعنه على أن  
أحارب من يحارب  
وأسلم من يسلم .  
أبسط يدك أبايعك .

الرجال ينظرون إلى  
الكاميرا التى تمثل الحسن  
ويبايعون .  
اثان يأتیان بابن ملجم  
وهو مكتوف اليدين .  
ابن ملجم ينظر إلى  
الكاميرا .

ابن ملجم : هل لك يا حسن فى خصلة ؟  
إنى والله ما أعطيت عهدا إلا  
وفيت به ، إنى كنت



— ١٢٧ —

قد أعطيت الله عهدا  
أن أقتل عليا ومعاوية  
أو أموت دونهما ،  
فإن شئت خلّيت بيني  
وبينه . ولك عهد الله على  
إن لم أقتله أو قتلتـه  
ثم بقيت ، أن آتـيك  
حتى أضع يـدى فى  
يدك .

رجل : أما والله حتى تعاين النار  
فلا .

آخر يستل سيفه . آخر : دعونى حتى أشفى نفسى  
منه .

يسمع صوت ابن ملجم بعد  
أن يطعن .

المشهد / ٤ قصر الخلافة بالشام نهار — داخل

قصر فخم بالشام وقد

جلس معاوية مع بعض

خلصائه .

يدخل رسولان من قبل

الحسن . الحارس : رسول الحسن بن علي .

معاوية : ليدخلا !

يدخل الرسولان على

معاوية .

يدفع أحدهما إلى معاوية

بالرسالة .

يقدم معاوية الكتاب إلى

رجل عنده . معاوية : اقرأ .

الرجل يتناول الرسالة

ويفتحها . الرجل ( يقرأ ) : « من عبد الله الحسن أمير

المؤمنين إلى معاوية

بن أبي سفيان . أما بعد

فإن الله بعث محمدا  
 ﷺ رحمة للعالمين .  
 فأظهر به الحق وقمع  
 به الشرك ، وأعز به  
 العرب عامة ، وشرف  
 به قريشا خاصة ،  
 فقال : ﴿ وإنه لذكر  
 لك ولقومك ﴾ . فلما  
 توفاه الله تنازعت  
 العرب في الأمر من  
 بعده ، فقالت قريش :  
 نحن عشيرته  
 وأولياؤه ، فلا  
 تنازعونا سلطانه .  
 وعرفت العرب لقريش  
 ذلك ، وجاهدتنا قريش ما  
 عرفت لها العرب ،  
 فهيات ما أنصفتنا  
 ( آدم إلى الأبد )

قريش . وقد كانوا  
 ذوى فضيلة فى الدين  
 وسابقة فى الإسلام  
 ولا غرو ، إلا منازعتك  
 إيانا الأمر بغير حق  
 فى الدنيا معروف ،  
 ولا أئـر فى الإسلام  
 محمود ، فالله الموعـد ،  
 نسأل الله معروفه أن  
 لا يؤتينا فى هذه الدنيا  
 شيئاً ينقصنا عنده فى  
 الآخرة .

إن عليا لما توفاه الله  
 ولانى المسلمون الأمر  
 بعده ، فاتق الله  
 يا معاوية ، وانظر  
 لأمة محمد صلى الله  
 عليه وسلم وآله ما

تحقن به دماؤها .  
وتصلح به أمرها ،  
والسلام .  
يلتفت معاوية إلى كاتبه . معاوية : اكتب إليه : « أما  
بعد ، فقد فهمت ما  
ذكرت به رسول الله ،  
وهو أحق الأولين  
والآخرين بالفضل  
كله ، وذكرت تنازع  
المسلمين الأمر بعده  
فصرحت بتهمة أبي  
بكر الصديق وعمر  
وأبي عبيدة أمين هذه  
الأمة وصلحاء المهاجرين ،  
فكرهت لك ذلك . إن الأمة  
لما تنازعت الأمر بينها ، رأت  
قريشا أخلقها به . فرأت  
قريش والأنصار وذوو

الفضل والدين من المسلمين  
أن يولوا من قريش أعلمها  
بالله ، وأخشاها له ، وأقواها  
على الأمر ، فاختاروا  
أبا بكر ولم يألوا .

ولو علموا مكان رجل  
غير أبي بكر يقوم  
مقامه ، ويذب عن  
حرم الإسلام ذبه ،  
ما عدلوا بالأمر إلى  
أبي بكر . والحال اليوم  
بينى وبينك على ما  
كانوا عليه ، فلو  
علمت أنك أضبط لأمر  
الرعية ، وأحوط على  
هذه الأمة ، وأحسن  
سياسة ، وأكيد للعدو ،  
وأقوى على جمع الفئ ،

— ١٣٣ —

لسلمت لك الأمر بعد  
أبيك :  
فانظر لنفسك ولدينك  
والسلام .

يلتفت معاوية إلى رسول  
الحسن . معاوية : ( للرسولين ) ارجعا فليس  
بينى وبينكم إلا السيف .

المشهد / ٥ مجلس الحسن بالكوفة ليل / داخلى

الرسولان يدخلان على  
الحسن .

أحد الرسولين : السلام عليك يا أمير  
المؤمنين .

الآخر : إن الرجل سائر إليك ،  
فابدأه بالسير حتى تقاتله فى  
أرضه وبلاده وعمله ، فأما  
أن تقدر أن ينقاد لك ، فلا

— ١٣٤ —

والله حتى يرى منا أعظم من  
صفين .

الرسولان يتعدان ، ثم  
يتحدث أحدهما إلى

الآخر .

أحد الرسولين : أرأيت ما ظهر في

وجهه ؟

الآخر : إنه يغض أن يسوق الناس

إلى الموت ، إنه لن يخرج

للحرب .

المشهد / ٦ مجلس معاوية نهار — داخلي

معاوية يذهب ويحيى في  
المكان .

ومن عنده يرقبونه في

حيوته . معاوية : الحسن لم يرد على كتابي ،

ولم يخرج لقتالي .

أحدهم : اكتب إليه واستمليه .

إنه يركن للسلم .



— ١٣٥ —

ينظر معاوية إلى كاتبه . معاوية : اكتب : من معاوية بن أبي  
سفيان أمير المؤمنين إلى  
الحسن ابن علي . قد علمت  
أنى أطول منك ولاية ، وأقدم  
منك بهذه الأمة تجربة ،  
وأكثر منك سناً ، فأنت أحق  
أن تيجيني إلى هذه المنزلة التي  
سألتني . فادخل في طاعتي  
ولك الأمر من بعدى ، ولك  
ما في بيت مال العراق من  
مال .

المشهد / ٧ مجلس الحسن نهار — خارجي

اثنان من أنصار الحسن

يتحدثان . أحدهما : معاوية يبنى الحسن الدنيا .  
الآخر : الحسن لا يريد الدنيا ، إنه  
يخشى إهراق دماء  
المسلمين .

ينظران إلى الكاميرا . أحدهما : الحسن قد أقبل .  
يدخل رسول معاوية . الآخر : رسول معاوية جاء برسالة .  
يتناولها أحدهما ويقرأ . أحدهما ( يقرأ الرسالة ) : من معاوية أمير  
المؤمنين إلى الحسن بن علي ،  
أما بعد فإن الله يفعل في  
عباده ما يشاء لا معقب  
لحكمه ، وهو سريع  
الحساب .

— ١٣٧ —

فاحذر أن تكون منيبتك  
على أيدي رعاك من  
الناس ، وإن أنت  
أعرضت عما أنت فيه  
وباعتني ، وفيت لك  
بما وعدت ، وأجرت  
لك ما شرطت ، ثم  
الخلفة لك من بعدى  
فأنت أولى الناس  
بها ، والسلام .

نهار — داخل

مجلس معاوية

المشهد / ٨

معاوية والرجال من حوله  
في مجلسه .

يدخل الحارس . الحارس : رسول الحسن .

رجل : إنه كتب أخيرا .

يدخل رسول الحسن ويقدم

— ١٣٨ —

الرسالة إلى معاوية . معاوية ( يقرأ ) : أما بعد فقد وصل  
كتابك تذكر فيه ما  
ذكرت ، وتركت جوابك  
خشية البغي عليك . وبالله  
أعوذ من ذلك ، فاتبع الحق  
تعلم أنى من أهله ، وعلى إثم  
أن أقول فأكذب ،  
والسلام .

ياتفت معاوية إلى من  
عنده . معاوية : إنها الحرب .  
ينهى ويلتفت إلى كاتبه .

معاوية : اكتب إلى الأمصار ليقبلوا  
إلى الولاية بجهدهم وجندهم  
وحسن عدتهم .

— ١٣٩ —

المشهد / ٩ مجلس الحسن نهار — داخلي

يدخل رجل على الحسن في  
مجلسه وهو مفزوع . الرجل : إن معاوية قد خرج لقتالنا في  
جند كثيف ، وقد اقترب  
من العراق .  
ابن عباس : نادوا : الصلاة جامعة .

المشهد / ١٠ مسجد الكوفة نهار — داخلي

الناس في المسجد ينظرون  
إلى الكاميرا .  
ابن عباس في ضيق . ابن عباس : سمعتم ما قال الحسن ، فماذا  
أنتم قائلون ؟ إن الله كتب .  
الجهاد على خلقه وسماه  
كرها .

— ١٤٠ —

الناس يسكتون .

ينهض عدى بن حاتم ويكلم

الناس . : أنا ابن حاتم ، سبحان

الله ! ما أقبح هذا

المقام ، لا تحييون

إمامكم وابن بنت

نبيكم .. أين خطباء

مضر الذين ألسنتهم

كالخاريق في الدعة ،

فإذا جد الجد

فرواغون كالشعالب ؟

أما تخافون مقت

الله ، ولا عـيـبـها

ولا عارتها !؟

ينظر عدى بن حاتم إلى

الكاميرا . : أصاب الله بك المرشد ،

وجنبك المكاره . وفقك

ما تحمسد وروده

— ١٤١ —

وصدوره . قد سمعنا  
مقالتك وانتهينا إلى  
أمرك ، وسمعنا لك  
وأطعنا فيما قلت  
وما رأيت . وهذا  
وجهي إلى معسكري ،  
فمن أحب أن يوافيني  
فليواف .

يخرج عدى ولا يتبعه أحد .

المشهد / ١١ معسكر معاوية نهار — خارجي

معاوية ينظر وإلى جواره .

عمرو بن العاص .

رجال يقبلون . عمرو بن العاص : وجوه أهل العراق

يأتون إليك ، يطلبون

الأمان .

المشهد / ١٢ معسكر الحسن نهار — خارجي

رجال ينظرون إلى الكاميرا  
وقد ظهر القلق في

وجوههم . أحدهم : ما ترونه يريد بما  
قال ؟

آخر : نظنه يريد أن يصالح  
معاوية ويكمل الأمر  
إليه .

الناس ينظرون في هلع .

أحدهم يصف ما يرى . - أحدهم : جراح بن سنان يهجم  
على الحسن . أخذ  
بلجام فرسه وطعنه  
بالمعول ، فوقعت في  
فخذه فشقتة .

الحسن سقط على  
الأرض الحسين



— ١٤٣ —

ذهب إلى أخيه .  
آخر : إنه قال للحسين : إني قد  
كتبت إلى معاوية في الصلح  
وطلب الأمان .

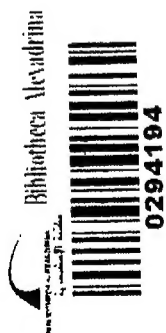
المشهد / ١٣ الجيشان نهار — خارجي

مقدمة جيش الحسن  
ومقدمة جيش معاوية . الجندي : إمامكم الحسن قد صالح ،  
فعلام تقتلون أنفسكم ؟

رقم الإيداع ٨٦ / ٣٠٣٤  
الترقيم الدولي ٤ - ٠٢٢١ - ١١ - ٩٧٧



مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة



الثلث ٢٢٥ قرشا

دار مصر للطباعة  
سعيد جوده السحار وشركاه